



LUCÍA
GARCÍA
CRUZ

LA ESPAÑA RURAL EN EL
OLVIDO , UN VIAJE POR LA LITERATURA

IES LOPEZ ARANGUREN

2º Bachillerato

LUCÍA GARCÍA CRUZ

INTRODUCCIÓN

Nadie puede imaginarse un mundo, donde impere el silencio, donde las redes sociales queden mudas y no haya que actualizar un perfil o cambiar la foto de Instagram, cómo necesidad imperiosa del día. Buscamos que quede natural, el posado de nuestra imagen con fondos impresionantes, bonitas puestas de sol y un sin fin de artificios.

Pero existe un mundo, cercano al nuestro pero a la vez lejano en el tiempo, como si nuestro ordenador hubiera quedado bloqueado perdiendo, todo aquello que consideramos imprescindible para nuestra vida.

Ese mundo es el rural, que ha caído en el abandono más absoluto, donde las pocas personas que lo habitan, "disfrutan" de un silencio forzoso, y no hablo del trinar de los pájaros o del susurro del viento o el caer del agua. Es un silencio obligado, el que provoca la marcha de sus habitantes porque no tienen forma de ganarse la vida, ni de ofrecer a sus hijos las posibilidades que cualquier núcleo urbano tiene. Realmente es un problema de desigualdad, no sé pude permitir que un país que se llama democrático, sus ciudadanos tengan unas diferencias tan grandes dependiendo de la zona dónde habiten. Sé que no todos los pueblos de España pueden tener colegios, bibliotecas, transporte público, pero ¿por qué no pueden estar mejor comunicados con los núcleos urbanos más cercanos?, que las personas que quieran apartarse porque así lo decidan tenga esa posibilidad pero aquellos que no, también se respete.

Esta pequeña reflexión me servirá para hacer un pequeño viaje por nuestra literatura, viendo que autores se han interesado por este tema y como lo han abordado, en un lugar preferente la obra de Miguel Delibes *el disputado voto del señor Cayo*, y como apoyo la obra de Sergio del Molino *La España vacía*.

Miguel Delibes Setién nace en Valladolid, el 17 de octubre de 1920 y muere el 12 de marzo de 2010. Novelista español y miembro de la Real Academia de la Lengua que ocupa el sillón de la letra E. Entró con un discurso llamado "La tierra herida"¹, trata de la preocupación que él siente por la naturaleza y el trato poco respetuoso del hombre, aquí vemos un primer contacto con esa España rural que Delibes defiende frente a una ruidosa y poco ética urbana. Estudia Derecho y comercio, pero será columnista y caricaturista del diario Norte de Castilla, marca sus comienzos hasta llegar a ser su director, que lo dejará por problemas con el régimen; aunque en la guerra civil luchó en el bando nacional.

Comienza como novelista con "*La sombra del ciprés es alargada*", que será Premio Nadal en 1948, pero después publicará "*Aún es de día*" (1949), "*El camino*" (1950) que

¹ http://www.rae.es/sites/default/files/Discurso_de_ingreso_Miguel_Delibes.pdf.

ya pertenece a otro movimiento literario el Realismo Social, es la vida de un niño llamado Daniel, El Mochuelo, que tiene que abandonar el mundo rural para acompañar a su padre que quiere prosperar; esta obra será un antecedente del tema que voy a tratar, la despoblación del mundo rural. Otras obras son: "*Mi idolatrado hijo Sisí*" (1953), "*la Hoja Roja*" (1959) y En 1960 se introduce la novela experimental, dónde recibe un mayor número de premios y reconocimientos incluso internacionales. "*las ratas*" (1962) y "*Cinco horas con Mario*" (1964), "*Los santos inocentes*" (1981) y su última novela fue "*El Hereje*" (1998). Recibirá importantes distinciones Premio Nadal (1948), Premio de la Crítica (1953), Príncipe de Asturias (1982), Premio Nacional de las Letras Españolas (1991) y el Premio de Cervantes (1993). Aunque huirá siempre de la popularidad como queda de manifiesto en esta cita de Delibes "La fama no tiene un lugar donde agarrarse que sea realmente positivo".

Las características de la obra de Delibes son su fidelidad al entorno, a Valladolid, al campo de Castilla. Católico liberal con visión crítica quiere denunciar los comportamientos de una España franquista a través de la gente humilde. Para él su compromiso está con la sociedad española no con la política. Sus personajes no son colectivos, son individuales, dónde van creciendo a lo largo de la obra, con una base de compasión, nobleza, honestidad y coherencia que ve plasmado en las clases más desfavorecidas y generalmente unidas al mundo rural. La vida urbana queda unida al exceso y la violencia, al poder a costa de todo.

DESARROLLO

Para intentar desarrollar este tema he leído un sin fin de artículos, pero al final acercarme a la obra de Sergio del Molino, que ha puesto de moda esta tema, me ha hecho entender y centrar aquello que creía conocer y que simplemente comentaba.

La despoblación no va unida sólo al problema demográfico, social y económico sino lo que es más importante al político. La política no me había interesado nunca, pero a poco más de dos meses para votar por primera vez, me he dado cuenta de su importancia y la historia demuestra que es necesario luchar por un mundo democrático, no podemos dar cabida a los extremismos.

El mundo rural sufrió el franquismo de forma atroz, a pesar de que el dictador lo presentaba como el centro, el apoyo primordial de su política, pero la realidad era otra muy distinta. Esa pasión "por los pantanos" y las obras públicas sin respetar poblaciones ni parajes únicos, el construir centrales nucleares en espacios protegidos como la Alberca, demuestran lo poco que le importaban. Se buscaba el crecimiento rápido de las ciudades y para ello se necesitaba población barata y rápida, que mejor que los campesinos. Parece que el fascismo sigue presente en nuestros días, no sólo con presencias ultraderechistas sino por las consecuencias de sus obras pasadas. La redención política de las zonas rurales se buscó a través de la nueva Constitución, con la ley electoral las zonas rurales tendrían más peso que las urbanas, pero al final el poder

quedó centralizado en los partidos fuertes, dejando sin voz a las minorías. Con la democracia llegó Europa, la panacea del modernismo y la industrialización. Las olimpiadas, el AVE,... Pero el campo siguió quedando en el olvido.

La despoblación rural y el éxodo masivo de la población hacia las ciudades, provoca una relación lejana, casi inexistente entre las urbes y el campo. Este tema se ha convertido en una llamada de atención para muchos escritores españoles a las instancias políticas y al lector para que no reniegue de sus orígenes, del respeto a profesiones y lugares que permitieron a lo largo de la historia ser a este país una potencia mundial. Uno de los primeros autores fue Miguel Delibes, con la obra *el disputado voto del señor Cayo*², que ha reflejado uno de los momentos cruciales de la Edad Contemporánea, un momento primordial, la transición política a la democracia, el poder de cualquier fuerza política que mira con lejanía incluso despectivamente a esos pocos habitantes que quedan perdidos en pueblos españoles, que no ven en la democracia una conquista sino simplemente un constante cambio del que ellos no forman parte. Quiero hacer un viaje por los diferentes autores que hasta la actualidad han tratado este tema como principal para su obra literaria y sus pensamientos, recuerdos y convicciones.

Se asocia al mundo rural con un atraso y analfabetismo no sólo cultural, sino también político, unida a la pobreza y al aislamiento, en defensa de un mundo urbano con modernidad y dinamismo; si bien esta idea se ha comprobado que es totalmente falsa y se está intentando volver a los pequeños núcleos rurales para mantener vivos no sólo los pueblos, sino su cultura y tradiciones locales; algunos lo están haciendo "desde dentro", personas del entorno que viven en el campo y muestran con orgullo el hecho de resistir y mantener vivos los pueblos: biólogos, veterinarios,..; como el caso de María Sánchez³ que visibiliza la despoblación y el momento que vive la España rural actual y recrimina titulares como "Una nueva literatura, al rescate del medio rural" porque para ella el campo no necesita rescatadores sino servicios y accesos como los que tienen las ciudades, para que los habitantes que viven en ellos puedan contar sus historias y no se tenga esa imagen de paisaje plano y bucólico . Es otro de los autores que piden explicaciones de esa cantidad de millones que Europa destinó al apoyo de la agricultura y que no se ve reflejado.

Delibes, amante del entorno rural, de la caza, que pasó ese amor a sus hijos; reconoce que para escribir sus novelas le ha sido primordial el contacto directo con el pueblo, con el campesinado que ha formado parte relevante de su obra y de su lenguaje, la sencillez como algo verdaderamente complicado en la literatura; será el precursor de este movimiento, de esta visualización, y crítica ácida a lo que está ocurriendo en los pueblos españoles.

Hay autores urbanos que "desde fuera", recriminan la situación e incitan a recuperar esa sabiduría ancestral, que Delibes representa con su personaje el señor Cayo, esa autosuficiencia de vida, conocimiento y simbiosis con la naturaleza, que da paso, a

² El disputado voto del Señor Cayo. Miguel Delibes. Ediciones Destino-1978.

³ Su obra Cuaderno de Campo.

veces, a un pesimismo melancólico como el de Víctor, uno de los políticos que visita el pueblo, y reconoce lo que realmente es importante; esas personas que para ellos son prehistóricas, en su forma de vivir, de relacionarse, de morir. la propia soledad; pero con una conciencia de poder sentir que han tenido una vida plena, no de acontecimientos sino de vivencias. La humildad y la nobleza como los valores de su existencia.

Hay muchos autores que hablan de la despoblación en España, pero voy a ir analizando los más destacados: El primero es Julio Llamazares⁴ que en 1988 con su obra *La lluvia amarilla*, recoge el abandono de un pueblo en el alto Aragón; basada en Sarnago, pueblo de Soria, que la expropiación forestal provocó el éxodo de sus habitantes. Ha hecho del medio rural el tema principal de su obra. Es un relato donde su personaje principal Andrés de Casa de Sosas, vive su última noche de vida, como único habitante del pueblo. Ha vivido y va a morir, fiel a unas costumbres arraigadas; atacado por todos los infortunios (la huida de sus vecinos, la muerte de su esposa) hace balance ante la muerte. La contraposición de su nacimiento en el pueblo de sus antepasados, su casa, todo lo que ha conocido y le gusta; y por otra la muerte, lo desconocido, la soledad. Parece que el autor quiere hacer un paralelismo entre destrucción de su hábitat natural con la de la propia persona. Este autor tiene similitudes con Delibes, ya que ambos estuvieron unidos al mundo periodístico; Delibes al Norte de Castilla, llegando a ser director y Llamazares como columnista del País; en ellos se aprecia esa crítica hacia el abandono político que sufre una gran parte de España, como recoge este comentario sobre la publicación de su libro: " Me consideraron un tipo raro, un friki, que se interesaba por historias extrañas. Pero siempre he pensado y sigo pensando que la España real, en la que incluyo por supuesto a ese mundo rural alejado de la costa y de las grandes ciudades, guarda poca relación con el país que aparece en los solemnes debates políticos...". Tras años de lucha para hacer ver este problema Llamazares no ve una solución fehaciente porque sabe que el número de votos es insignificante, políticamente no es rentable, de ahí que cada vez haya más desequilibrio político, económico y social.

El autor que actualiza este tema, como he dicho anteriormente, es Sergio del Molino⁵ con su ensayo *La España vacía*, con una base periodística habla sobre el desinterés de los poderes públicos hacia una parte del territorio que agoniza, pero no de una forma Quijotesca como Llamazares, que enfatiza la pena centrándose en la soledad y el *pesimismo* de un territorio al que cree que jamás volverá su esplendor. Pero Sergio del Molino no se resigna a la nostalgia como el mismo dice es "una expresión suave y resignada del miedo". Destaca, en que esas grandes ciudades se sustentan en la moral enseñada por las abuelas de la España vacía, sus cuentos, sus mimos, costumbres incluso habla, no está todo perdido. Uno de los capítulos que más me ha impresionado es el IV, *Tribus no contadas*, donde relata cómo en 1933 en el Palacio de la Prensa se hace un pase privado de la película de Buñuel *las Hurdes*, donde narra un recorrido desde la Alberca, hasta las Hurdes, con toda la crudeza de la pobreza, esos niños

⁴ Licenciado en derecho que lo abandonó para dedicarse al periodismo escrito, radiofónico y televisivo en Madrid. Su obra *luna de lobos* y *la lluvia amarilla*, fueron finalistas del Premio Nacional de Literatura.

⁵ Escritor y periodista conocido por su novela *la hora violeta*, narra la muerte de su hijo y obtuvo el Premio El Ojo Crítico de Narrativa RNE, y Premio XXXV Tigre Juan.

mojando el pan duro en un río infectado, hiela la sangre al más pintado, pero más aún la negativa de Marañón, político principal del momento para que el film pueda evitar la censura y ser visto por la ciudadanía, una muestra clara de que el poder no va siempre unido de la verdad, sino que se esconde bajo escenarios más agradables.

Otra obra es *El viento derruido: La España rural que se desvanece*, de Alejandro López Andrada⁶ que recoge sus propias vivencias en la comarca de Los Pedroches, en Córdoba, para recuperar como algo hermoso la infancia que vivió. En el prólogo escrito por Julio Llamazares, dice que el autor reflexiona sobre "el paso del tiempo, la naturaleza, las pérdidas del olvido, las de la memoria misma, la despoblación del campo, el aislamiento, el dolor, la muerte..".

Existen muchas obras que recogen el sentir, la agonía y la desolación de una España vacía como: *El Reino de Celama*⁷, metáfora que a través de sus personajes cuentan como desaparece su mundo rural a la vez que se rompe su corazón. *Un lugar habitable*⁸, a través de la poesía recoge el sentir de las Tierras Altas de Soria, una de las zonas más despobladas de Europa, esa lentitud de vivir, como miran los campesinos a el cielo, y aquí quiero recordar una frase célebre de Delibes "Si el cielo de Castilla es alto es porque lo habrán levantado los campesinos de tanto mirarlo". El reconocimiento a todos los labriegos que forjaron el país que somos, gracias al pueblo humilde se construyó una Castilla próspera, hegemónica en tiempos pasados que se ha diluido en kilómetros vacíos de paisajes desolados.

Y así podríamos nombrar decenas *Paisajes con memoria: Viaje a los pueblos deshabitados del alto Aragón*⁹, *Intemperie*¹⁰, *Palabras mayores*¹¹; *Los últimos. Voces de la Laponia española*¹², *De los destellos de Oriente en Castilla* de Lena Saad,

Todos ellos "desde dentro" o "desde fuera", buscan crear conciencia ante una problema tan grave como es el abandono de las zonas rurales, que está provocando que aumenten los pueblos en ruinas, dónde no hay niños que jueguen en sus calles, ni jóvenes que estudien en sus escuelas; sólo ancianos que pasan sus últimos días cuidando por lo que lucharon toda una vida, un huerto, unas gallinas, ... y la espera de la visita de los suyos que emigraron a la ciudad esperando lograr un futuro mejor.

Para la clase política, estas zonas se han convertido en bonitos lugares naturales, por su belleza y lejanía, pero no ven la necesidad de mantener unos servicios que serían demasiado costosos para una población mínima. Pero este abandono lleva consigo a circunstancias que vivimos todos los años, como pueden ser los incendios de estas

⁶ <http://www.alejandrolopezandrada.com/>.

⁷ del autor Luis Mateo Díez.

⁸ del autor Fermín Herrero poeta y profesor de lengua castellana en el instituto Juan de Juni, Valladolid.

⁹ de José Luís Acín Fanlo, Licenciado en Geografía e historia, hace un recorrido por el Alto Aragón.

¹⁰ de Jesús Carrasco Jaramillo, aunque se licenció en Educación Física, trabaja como redactor publicitario. Recoge la miseria y dureza del entorno rural.

¹¹ de Emilio Gancedo, redactor del Diario de León, recoge las conversaciones del autor por el mundo rural.

¹² de Paco Cerdá, periodista del Levante EMV, habla sobre la población de la región Celtiberia.

zonas, donde no existen bomberos ni personal que se ocupe para que no se extienda a otras poblaciones, provocando no sólo un drama medioambiental sino también humano.

CONCLUSIÓN

Este tema para mí ha sido toda una sorpresa, nunca me había planteado la despoblación que existe en el mundo real, y menos en lugares cercanos, tan cercanos como los pueblos de mis abuelos. Debo decir que soy una chica de ciudad, de las que no han ido nunca de vacaciones a un pueblo; de esa amplia mayoría de mi generación que le costaría distinguir un calabacín de un pepino en un huerto y que los animales más realistas que han visto son los del zoológico. Dónde nos planteamos conocer grandes ciudades, como París, New York, Londres; nos es más fácil coger un billete de avión que coger un autobús para ir al campo. Pero sé lo que es la verdad y la nobleza de hombres como el señor Cayo, sólo con mirar los ojos de mi abuelo, y oírle contar todas esas historias de su niñez: la falta de alimentos, la necesidad en su estado básico el tener que con ocho años cuidar un rebaño, durmiendo al raso, como él dice; el mirar al cielo para que no hiele y se lleve la cosecha. Pero sobre todo, el silencio, hablar parcamente, lo justo. Pero cada palabra, consejo que da, es el sentido común pleno, el saber lo que se debe hacer y cómo hacerlo, la supervivencia en el concepto más amplio, huyendo de la arrogancia y la parafernalia. Delibes decía que "El hombre moderno vive ajeno a esas sensaciones inscritas en lo profundo de nuestra biología y que sustentan el placer de salir al campo", es una realidad, que el progreso nos ha llevado a la incomunicación, a la desconfianza y a pensar que el poder y el dinero son nuestros únicos aliados. Hemos perdido la capacidad de asombro de nuestra niñez, el sentir que todo es un regalo y que la vida es más sencilla que buscar una fama abrumadora. ¿Dónde quedan las personas?, en un mundo que nadie se da la vuelta para mirar al otro, y que si le ve caer, no existe la nobleza suficiente para ayudarlo, sólo se le mira como un rival menos.

El abandono del mundo rural buscando quimeras de prosperar en la vida, ha llevado a una degradación del ser humano. El campo sigue siendo la solución, aunque para algunos políticos no sea rentable, es necesario concienciarnos de que hay que recuperar ese contacto. Necesitamos el oxígeno literalmente que proporcionan sus bosques. El contacto directo con la tierra, preocuparnos por lo básico, para no caer en todas las enfermedades de nuestro siglo, esa gran melancolía que pesa en el alma.

Muchos países europeos, han rentabilizado sus zonas rurales, la agricultura y la ganadería como forma de vida. Incluso reviviendo esos pueblos cercanos a las urbes que permiten a la población tener mejor calidad de vida a precios más asequibles. Para ello es necesario invertir en infraestructuras, en comunicaciones, que permitirían que la gente joven viera como una posibilidad de domicilio estos pueblos; y con ellos vendría un crecimiento demográfico, porque al final la vida, los niños son el motor del mundo, incluso de la economía.

Recuperando estos núcleos, recuperaríamos sus costumbres y tradiciones. Lo único y exclusivo está de moda, que es más único que la artesanía local, la gastronomía propia

en vez de una copia barata de mundos lejanos. Los gobernantes se han dado cuenta que la ecología es una necesidad y que si no nos movemos de prisa en este sentido, el cambio climático acabará con grandes zonas pobladas. Se hacen campañas para reciclar, para el consumo del agua como bien no renovable, y yo me planteo no sería más útil que conociéramos el estado de nuestros ríos, mares, montañas más cercanos. Que incluso fuera obligatorio en las escuelas excursiones que nos enseñaran lo que tenemos próximo a nosotros, como utilizamos estos recursos y lo que estamos provocando. La educación siempre es la solución a cualquier problema, y el desconocimiento del estado del mundo rural es real; ¿cómo vamos a solucionar un problema que para la mayoría no existe?.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografías Primarias:

El disputado voto del Señor Cayo. Miguel Delibes. Ediciones Destino 1978.

La España vacía: viaje por un país que nunca fue. Sergio del Molino. Turner 2016.

Bibliografías Secundarias:

https://www.diariodeleon.es/noticias/cultura/la-espana-rural-no-necesita-escritores-rescaten_1230221.html

<https://www.elcultural.com/noticias/letras/Jose-Luis-Peixoto-Mi-generacion-es-reflejo-del-cambio-de-Portugal/10883>

<http://www.elboomeran.com/blog-post/2/3841/rafael-argullo/lo-rural-y-lo-urbano/>

<http://blogcdamaz.es/lecturas-verdes/la-despoblacion-y-la-supervivencia-del-mundo-rural/>

https://www.ahistcon.org/PDF/numeros/ayer89_DemocraciaMundoRuralEspana.pdf

https://www.mapa.gob.es/ministerio/pags/biblioteca/fondo/pdf/29537_all.pdf

https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_Delibes

<https://www.google.com/search?q=biografia+de+miguel+delibes+resumen+corto&oq=biografia+de+miguel+delibes&aqs=chrome.4.69i57j0l5.10719j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/moscu_miguel_delibes.htm

https://www.comares.com/libro/la-espana-rural-siglos-xix-y-xx-aspectos-politicos_74648/

<http://www.tirant.com/editorial/libro/despoblacion-y-abandono-de-la-espana-rural-el-imposible-vencido-luis-del-romero-renau-9788417069896>

LA ESPAÑA RURAL EN EL OLVIDO

https://www.comares.com/libro/la-espana-rural-siglos-xix-y-xx-aspectos-politicos_74648/.

https://www.vozpopuli.com/espana/motivos-despoblacion-rural-Espana-envejecimiento_0_111618 <http://periodismohumano.com/culturas/cine-y-mundo-rural.html8429.html>.

<http://revistapesquisa.fapesp.br/es/2014/09/14/el-mundo-rural-en-transicion/>

<http://periodismohumano.com/culturas/cine-y-mundo-rural.html>.

<http://www.espacio-publico.com/un-mundo-rural-vivo-para-una-espana-justa-y-sostenible>.

https://www.diariodeleon.es/noticias/filandon/no-es-libro-es-acta-defuncion_1223953.html.