

# 7

MATERIALES PRIMERO DE ESO de LENGUA  
TERCERA Evaluación. UNIDAD 7 LENG19de2026

## DÍMELO EN VERSO

**UN POEMA ES UN TEXTO LITERARIO.** Se escribe en versos, se agrupa en estrofas y tiene un ritmo y una musicalidad propia. Puede expresar todo tipo de sentimientos y vivencias: cualquier tema puede ser objeto de un poema. Puede tener rima o no tenerla, una medida en los versos o no. Veamos algunos ejemplos:

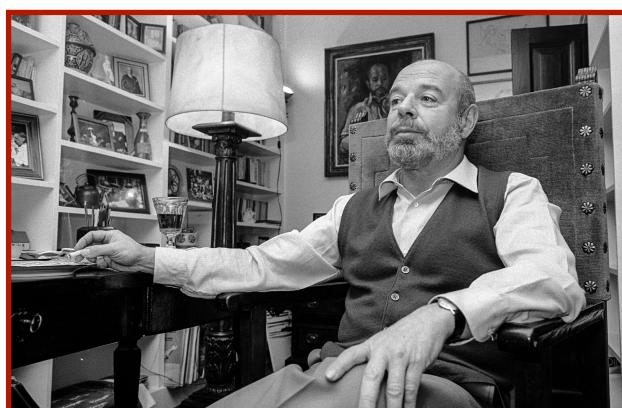
Hermosas ninfas, que, en el río metidas,  
contentas habitáis en las moradas  
de relucientes piedras fabricadas  
y en columnas de vidrio sostenidas;

*Fragmento de un soneto de Garcilaso. Siglo XVI*

Aunque la noche, conmigo,  
no la duermas ya,  
sólo el azar nos dirá  
si es definitivo.

Que aunque el gusto nunca más  
vuelve a ser el mismo,  
en la vida los olvidos  
no suelen durar.

*Poema completo de Jaime Gil de Biedma. Siglo XX*



## el género lírico: poesía

El género lírico consiste en la expresión de la subjetividad a través de palabras. Normalmente se utiliza el verso, pero no siempre es así. Los poemas tradicionales tienen medida en los versos (para lo cual deben contarse las sílabas) y tienen rima. En la poesía menos reciente no es necesaria ni la medida ni la rima pero todos los poemas tienen que tener un ritmo. Fíjate en el poema "SONATINA" de Rubén Darío:

### SONATINA

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?  
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,  
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.  
La princesa está pálida en su silla de oro,  
está mudo el teclado de su clave sonoro,  
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.  
Parlanchina, la dueña dice cosas banales,  
y vestido de rojo piruetea el bufón.  
La princesa no ríe, la princesa no siente;  
la princesa persigue por el cielo de Oriente  
la libélula vaga de una vaga ilusión.

¿Piensa, acaso, en el príncipe de Golconda o de  
China,  
o en el que ha detenido su carroza argentina  
para ver de sus ojos la dulzura de luz?  
¿O en el rey de las islas de las rosas fragantes,  
o en el que es soberano de los claros diamantes,  
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?

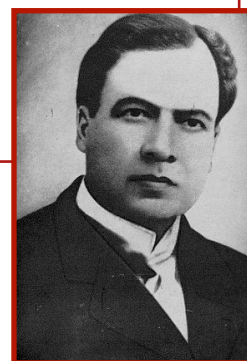
¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa

quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,  
tener alas ligeras, bajo el cielo volar;  
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,  
saludar a los lirios con los versos de mayo  
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

Ya no quiere el palacio, ni la rueda de plata,  
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,  
ni los cisnes unánimes en el lago de azur.  
Y están tristes las flores por la flor de la corte,  
los jazmines de Oriente, los nelumbos del Norte,  
de Occidente las dalias y las rosas del Sur.

¡Pobrecita princesa de los ojos azules!  
Está presa en sus oros, está presa en sus tules,  
en la jaula de mármol del palacio real;  
el palacio soberbio que vigilan los guardas,  
que custodian cien negros con sus cien alabardas,  
un lebrél que no duerme y un dragón colosal.

### RUBÉN DARÍO



2.-1.- En el texto anterior hay varios ejemplos de aliteración. Búscalos.

2.2.- ¿Encuentras algún ejemplo de anáfora?

2.3.- Indica aquí aquellas palabras que tienen una fuerte sonoridad en el poema.

**ALITERACIÓN:** Figura que consiste en la repetición de uno o varios sonidos dentro de una misma palabra o frase.

**ANÁFORA:** La Anáfora es una figura retórica que consiste en la repetición intencionada de palabras al comienzo de frases o versos generalmente consecutivos

# LA RIMA

El ritmo se logra a través de las repeticiones de palabras y de sonidos. Uno de los elementos esenciales es la rima. La rima es la repetición de los sonidos finales del verso, desde donde va el último acento hasta el final. La rima puede ser de dos tipos:

**Consonante:** se repiten todos los sonidos, las vocales y las consonantes, desde donde va el acento, hasta el final. Ejemplo:

*Creer que el cielo en un infierno **cabe**;  
dar la vida y el alma a un desengaño,  
¡esto es amor! quien lo probó lo **sabe**.*  
Lope de Vega

**Asonante:** Solamente se repiten las vocales, desde el último acento hasta el final. Ejemplo:

*En lo que vengo a **cantar**,  
de diez palabras a veces  
sobran más de la **mitad**.*  
Rafael Alberti

El uso cuidadoso del idioma la creación de belleza a través de las palabras se logra a través del empleo de recursos especiales que embellecen la lengua.

# MEDIR LOS VERSOS

## 1- UNIDADES MÉTRICAS

Cuando estudiamos un texto escrito en verso, debemos tener en cuenta que está escrito de una manera especial.

Llamamos **verso** a la unidad que coincide con una línea (en un poema). **Son de arte mayor si tienen más de 8 sílabas métricas.**

**De arte menor, si tienen 8 o menos**

Llamamos **estrofa** a un conjunto de versos, que cumplen una serie de normas en cuanto a su rima y medida.

Llamamos **poema** a un conjunto de estrofas, que, también, cumplen una serie de normas en cuanto a su rima y en cuanto a su medida. Además, forman un conjunto temático.

Para medir versos debes tener en cuenta las licencias poéticas.

La **sinalefa**. Esto es, la unión de vocales en una sola sílaba métrica, aunque pertenezcan a palabras diferentes.

*Estaba la mar en calma la luna estaba  
crecida*  
Anónimo

También hay que tener en cuenta la última palabra de cada verso

Si la última palabra es aguda, se suma una sílaba más.  
*El- rí-o-Gua-dal-qui-vir (7 + 1)*

Si es esdrújula, se resta una sílaba. Ejemplo:

## 2- LA MEDIDA DE LOS VERSOS

*¡Qué-ver-des-es-tán-tus-ar-bo-les (9 – 1)*

Si la última palabra es llana, el verso se queda igual (en cuanto a su número de sílabas).

Llamamos versos de **arte menor** a aquellos que tienen 8 sílabas o menos. Y son **versos de arte mayor** aquellos que tienen 9 sílabas o más. La rima de los primeros se señala con letra minúscula y la de los segundos con letras mayúsculas.

### TEXTO 3

Tu curva humilde, forma silenciosa,  
le pone un triste anillo a la basura.  
En ti se hizo redonda la ternura,  
se hizo redonda, suave y dolorosa.

Cada cosa que encierras, cada cosa  
tuvo esplendor, acaso hasta hermosura.  
Aquí de una naranja se aventura  
la herida piel silente y penumbrosa.

Aquí de una manzana verde y fría  
un resto llora zumo delicado  
entre un polvo que nubla su agonía.

Oh, viejo cubo sucio y resignado,  
desde tu corazón la pena envía  
el llanto de lo humilde y lo olvidado.

**RAFAEL MORALES**

#### Sinalefa

**¿Qué ocurre cuando hay una h?** La hache en español es muda; por consiguiente debemos aplicar las normas que hemos dicho para las vocales.

**¿Qué ocurre con la conjunción y?**

A) vocal + y. En este caso la conjunción se une a la vocal.

*En silencio gime el reo*

*y el fatal momento espera*  
(José de Espronceda)

B) y + vocal. En este caso, también se une la conjunción a la vocal.

Ejemplo:

*Y a la hoguera  
me hacen lado  
los pastores  
con amor*

(José de Espronceda)

C) vocal + y+ vocal. En este caso, también se une la conjunción a la vocal

*Allá palma de valor sombría  
marchitase, y allí la rosa pura  
pierde el color y la fresca  
lozanía.*

(José de Espronceda)

#### Nombre de los versos según el número de sílabas métricas

Bisílabos..... 2 sílabas  
Trisílabos ..... 3 sílabas  
Tetrasílabos..... 4 sílabas  
Pentasílabos..... 5 sílabas  
Hexasílabos ..... 6 sílabas  
Heptasílabos ..... 7 sílabas  
Octosílabos ..... 8 sílabas  
Eneasílabos ..... 9 sílabas  
Decasílabos ..... 10 sílabas  
Endecasílabos ... 11 sílabas  
Dodecasílabos .. 12 sílabas  
Tridecasílabos .... 13 sílabas  
Alejandrinos ..... 14 sílabas

# las ESTROFAS

Un poema puede estar compuesto de una única estrofa o de varias estrofas. Cada estrofa es una agrupación de versos. En la poesía más clásica, la estrofa es un conjunto de dos o más versos cuyas rimas asonantes o consonantes, se distribuyen de un modo fijo. Por ello, debemos fijarnos en el tipo de rima y en la medida de cada verso.

## PAREADO

Es una estrofa de dos versos de arte mayor o menor y con rima normalmente consonante: AA,aa

## TERCETO

Es una serie de tres versos de arte mayor, rima consonante cuya combinación más usada son los tercetos encadenados: ABA,BCB,CDC.

## CUARTETO

Son **cuatro** versos **endecasílabos** con rima consonante, según el esquema: **ABBA**

## REDONDILLA

Cuatro versos **octosílabos** consonantes, con idéntica distribución de rimas que las del cuarteto: **abba**.

## SERVENTESIO

SERVENTESIO: Cuatro versos **endecasílabos** consonantes, cuya disposición de rimas es: **ABAB**

## CUARTETA

Cuarteta: Cuatro versos **octosílabos** consonantes con idéntica distribución de rimas que las de serventesio: **abab**.

## LIRA

**LIRA**: Estrofa de cinco versos, importada de Italia en el Renacimiento, que mezcla versos heptasílabos y endecasílabos con la siguiente rima: **7a, 11B, 7a, 7b, 11B**.

Fue introducida en España durante el Renacimiento y muy utilizada por los poetas del siglo XVI.

## QUINTETO

Es una estrofa de **cinco** versos de arte mayor cuya rima es variable, respetándose tres reglas:

- 1.- No debe haber tres versos seguidos rimando entre sí.
- 2.- No debe quedar ningún verso suelto.
- 3.- No debe acabar en pareado.

## SONETO

SONETO: Combinación métrica formada por **dos cuartetos y dos tercetos**, que suelen ir encadenados. Los versos suelen ser endecasílabos; cuando los versos son de arte menor reciben el nombre de sonetillo. Se llama soneto con estrambote al que lleva una breve estrofa como cierre del poema.

## ROMANCE

EL ROMANCE es un poema con una serie **indefinida** de versos irregulares de arte mayor y rima asonante. El verso más usado es el octosílabo. Suele rimar en los versos pares.

## HAIKU

La palabra haiku en japonés “俳句” o en español jaiku, es un poema de origen japonés generalmente breve que se compone por una estrofa de 17 silabas o moras divididas **en tres versos**. En otras palabras se trata de un escrito corto que se escribe a partir de tres versos de cinco, siete y cinco silabas respectivamente. Casi siempre se sustituyen las moras por silabas cuando se trasladan a otras lenguas. El contenido del haiku se apoya en el asombro y el éxtasis que la contemplación de la naturaleza provoca en el poeta.

## VERSO LIBRE

Cuando un poema tiene ritmo y las características típicas de un poema (musicalidad, figuras literarias etc) pero NO tiene una estrofa concreta ni los versos parecen estar medidos regularmente, se dice que es un poema en **VERSO LIBRE**. Suele ser lo más habitual en la poesía de los siglos XX y XXI.

"Si de mi baja **lira**  
tanto pudiese el son, que en un momento  
aplacase la **ira**  
del animoso **viento**  
y la furia del mar y el movimiento".

Garcilaso

"Sólo la edad me explica con **certeza**  
por qué un alma constante, cual la **mía**,  
escuchando una idéntica **armonía**,  
de lo mismo que hoy saca **tristeza**  
sacaba en otro tiempo la **alegría**".

Campoamor

"Un año más; no mires con **desvelo**  
la carrera veloz del tiempo **alado**,  
que un año más en la virtud **pasado**  
un año es más que te aproxima al **cielo**".

Ramón Pérez de Ayala

"Yo soy aquel que ayer no más **decía**  
el verso azul y la canción **profana**,  
en cuya noche un ruiseñor **había**  
que era alondra de luz por la **mañana**".

Rubén Darío

"La tarde más se **oscurece**,  
y el camino que **serpea**  
y débilmente **blanquea**,  
se enturbia y **desaparece**".

Antonio Machado

"Y todo un coro **infantil**  
va cantando la **lección**:  
mil veces ciento, cien **mil**;  
mil veces mil, un **millón**".

Antonio Machado

"No he de callar, por más que con el **dedo**,  
ya tocando la boca o ya la **frente**,  
silencio avises o amenazas **miedo**"

Francisco de Quevedo

"Y, antes que poeta, mi deseo **primero**  
hubiera sido ser un buen **banderillero**".

Manuel Machado

"La primavera ha **venido**,  
nadie sabe cómo ha **sido**".

Antonio Machado