



Primero de ESO

9/2026 FICHA SOBRE EL NARRADOR

1.- Identifica el tipo de **narrador** de los siguientes fragmentos:

“Desde aquel día nuestros momentos amorosos fueron más alejados”.

“La primavera es la estación del año más romántica y peligrosa a la vez, pensó la jovencita antes de escribir en su diario.”

“Antes del amanecer, el señor se levantó y salió a trotar como de costumbre, luego sintió una molestia en su lado izquierdo, Ya su médico le había advertido que no podía ejercitarse, ante lo cual pensó que lo mejor era seguir su rutina”

“En medio del patio estaban todos los estudiantes, vestidos de gala, con hermosos peinados las niñas y elegantes corbatas los varones”

“Estábamos todos juntos cuando repentinamente Armando salió a buscar algo indeterminado, volvió de madrugada, feliz sin decir nada”

“La lluvia fría caía sobre mi cabello, me molestó en un principio, luego me sentí regocijada”.

“Eres de lo que no hay. Escribes y escribes con la ligereza de quien piensa que esas líneas le interesarán a alguien. Pero no te empeñes. Son sólo tus ideas, tuyas y de ningún lector”.

“Ella pensaba todas las noches en aquel recuerdo de su niñez”.

“Diez días habían pasado desde que tuvo lugar aquella penosa reunión. No sintiéndome capaz de cumplir con los deseos de mi padre sobre la nueva especie de trato”.

“Escuchas el silencio, te vuelves, dormitas un poco y te levantas más cansado aun”.

“Nunca necesitó reconocer sus errores, porque para él no lo eran”

"Holmes no era un hombre de vida desordenada; modesto en su manera de ser, regular en sus costumbres, rara vez se acostaba después de las diez de la noche, al levantarme, había salido ya de casa después de haber tomado su desayuno. El día lo pasaba entre el laboratorio químico y la sala de disección, y algunas veces se daba largos paseos, casi siempre por las afueras de la población. No puede formarse una idea de su actividad cuando estaba en uno de esos períodos de excitación. Transcurría algún tiempo, venía la reacción, y entonces días enteros, desde que amanecía hasta que anochece, se los pasaba tumbado sobre un canapé, inmóvil y sin articular palabra. Sus ojos tomaban una expresión tan vaga y soñadora, que cualquiera le hubiera tomado por un imbécil o por un loco si su sobriedad característica y la perfecta moralidad de su vida no hubieran sido una constante protesta semejante suposición.

(...)

Aún cuando se me tache de curioso, debo decir en descargo mío que cada vez me intrigaba más aquel hombre, y a todo trance quería descubrir el misterio de que se rodeaba. No puede juzgárseme severamente, teniendo en cuenta que mi vida no tenía atractivo alguno. Mi salud no me permitía salir más que cuando mejoraba mucho el tiempo y no tuve nunca uno de esos amigos a quienes confiarme y en cuya compañía olvidar la monotonía de mi existencia, que cada vez se me hacía más pesada y larga."

(Arthur Conan Doyle, Estudio en Escarlata)

TEXTO 1 (Conan Doyle).

- 1.- Explica qué tipo de narrador hay y por qué.
- 2.- ¿Quién es el protagonista del relato?

" Un espeso **vaho** se levantaba perpetuamente de los humeantes cuerpos del ganado y se mezclaba con la niebla, que parecía descansar sobre los extremos de las chimeneas, colgando pesadamente sobre ellas...Campesinos, carniceros, rebaños, mercaderes, muchachos, desocupados y **vagabundos** de baja estofa, se mezclaban en una masa densa. Los silbidos de los que llevaban los rebaños, el ladrido de los perros, los mugidos de los bueyes, el balido de los corderos, el gruñido y chirrido de los cerdos, las exclamaciones de los **mercachifles**, los gritos, **interjecciones** y peleas por todos los lados, el tañido de las campanas, un estruendo de voces que salían de las tabernas; la muchedumbre empujando, moviéndose y golpeando, insultando y chillando.

(...)

Tentadoras **provisiones** de todo cuanto puede estimular el hastiado apetito y dar nuevo **realce** al frecuentemente repetido festín; vasijas de **bruñido** oro y plata, forjados en las más exquisitas formas de vasos, platos y gobeletes; escopetas, espadas, pistolas y otros instrumentos de muerte, hierros para los encorvados, pañales para los recién nacidos, pócimas para los enfermos, cajas para los muertos, cementerios para los enterrados, todas esas cosas se mezclaban una con otra y al congregarse parecían deslizarse rápidamente en una **abigarrada** danza. "

(Charles Dickens, Oliver Twist)

TEXTO 2 (Dickens).

- 1.- En este comienzo de la novela, ¿hay alguna narración o simplemente descripción?
- 2.- Busca en el diccionario el significado de las palabras en negrita.
- 3.- ¿Qué está describiendo el autor?
- 4.- ¿Qué sensación le da al lector esa descripción?
- 5.- ¿Predomina la descripción de humanos o de animales y objetos?