LENGUA Y LITERATURA. SEGUNDO BACH.
Doc. número: LENGSEG13de2027
FECHA: 3 de noviembre de 2026
DESCRIPCIÓN: COLUMNAS TEXTOS
Características: anexo a Semántica, comentarios



columnista de la semana:
JESÚS GARCÍA CALERO
ABC

CONTRA LA BOLATERAPIA DEL MEDALAGANARIO

Nunca creí que las palabras harían carrera política, pero en los tiempos del relato me rindo a la evidencia. Lo pensé durante la presentación de la vigesimocuarta edición del Diccionario de la Lengua Española en la RAE. Además de los nuevos términos que la obra académica incluye en el recinto del idioma común, pudimos escuchar vocablos de todas las academias del español en América, algunos realmente sabrosos y que deberíamos adoptar de inmediato en España para contrarrestar a esas palabras politiconas (rentistas, fachosfera, fondos buitre), una jerga que nos quieren enchufar para que se llene de burocracia y confusión nuestra inteligencia.

Por ejemplo, desde Paraguay, llegó bolaterapia. Es una voz elocuente que señala ese «relato organizado de mentiras y disparates» en el que estamos encerrados. La bolaterapia es como tener poco y dar mucho, es la fuerza del amor que sirve para que no mires tu propia indignación con los irresponsables que nos mandan. Desde la República Dominicana llegó medalaganario, una palabra que define alguien arbitrario, sin criterio y sin método. Yo quiero pasarle el filtro medalaganario a las listas electorales, porque además la etimología es elocuente: procede de «me da la gana». Sirve a los corruptos para imponer porcentajes, colocar sobrinas, incluso para acusar al adversario de los delitos que uno está cometiendo bajo la mesa. Presuntamente medalaganariamente, valga la redundancia. Podría traer más ejemplos, pero me limitaré a otra palabra que viene de Puerto Rico: cangrimán, que define a la persona de gran poder e influencia, especialmente en la política. Viene de la voz inglesa 'congressman', pero pasada por el esperpento nuestro. Tenemos el patio lleno de cangrimanes, son una plaga; los hay en todos los partidos, gente que ni mira a los lados cuando cabalga su soberbia (o sus contradicciones) con nómina pública. Gente que compra chalés, lleva caja B, coloca familiares y fieles, y expulsa a los técnicos como en ADIF. Personas, en definitiva, acostumbradas a sopotocientos (voz panameña) caprichos consentidos.

Resulta que nuestro Gobierno se proclama campeón de lo social sin aprobar ni siquiera los presupuestos que permitirían poner esas políticas en marcha. Ahora los accidentes son inexplicables, inverosímiles, inasumibles, pero descubren una montaña de corrupción y dejaciones en un ministerio incompetente pero 'de progreso' donde el verbo dimitir es defectivo y no se conjuga en primera persona. Del binomio socialista-feminista pasamos al baile, al beso y a la fuerza del amor. Hemos pasado del AVE que funcionaba, como la Transición, a una época que impugna ésta y abandona el mantenimiento del aquel. Es hora de negarnos a mascar sus mentiras, sus palabras mefíticas. En ellas hay pequeñas cantidades de veneno que nos tragamos a diario. A estas alturas ya tenemos una intoxicación de arsénico, como decía Victor Klemperer. Contra la bolaterapia del medalaganario, tomemos el diccionario (¡y además rima!). Llamemos a las cosas por su nombre. Intentémoslopolítica.

JESÚS GARCÍA CALERO, ABC
ABC, *1 DE noviembre*

LA ROTONDA DEL ‘GUERNICA'

El 9 de septiembre de 1981 hubo un apagón de los semáforos en Manhattan. Una pequeña y blindada comitiva transportaba en ese preciso momento el cuadro más famoso de la historia, el 'Guernica' de Pablo Picasso, hacia el aeropuerto, pero la avería convirtió cada esquina, cada pequeña manzana de la Gran Manzana, en una discusión con taxistas que agitaban brazos fuera de las ventanillas ante los guardianes del tesoro del siglo. Lo contó Álvaro Martínez Novillo, presente aquellos días en Nueva York y funcionario del ministerio de Cultura que negoció con el MoMA, el Gobierno de EE.UU. y los herederos del pintor aquella complejísima operación.

Javier Tussell, artífice del empeño, y Íñigo Cavero, un ministro que hoy daría alipori al progresismo de rotonda que propala el PSOE, fueron capaces de aquel logro, bien definido como el regreso «del último exiliado», porque el 'Guernica', además de un cuadro contra los crímenes de guerra, simboliza desde entonces, incluso hoy, también la reconciliación y la cultura del exilio republicano, retornada. Las heridas cicatrizan, pero ya sabemos que los delirios autojustificativos de la izquierda española no tienen antídoto. La cultura fue asunto de Estado en la Transición. Fueron también años de convivencia y perdón, como el que Martínez Novillo le pedía a Luis García Berlanga por haberse dejado invitar a cenar en Nueva York, precisamente la víspera del traslado del gran cuadro de Picasso y no haber soltado prenda. De hecho, el cineasta bromeó con el camarero aquella noche en el restaurante: «Seguro que mis amigos españoles están aquí para llevarse el 'Guernica'». Menuda risa y menudo disimulo. Cuando Berlanga descubrió, días después, que la broma era verdad le afeó no haber sabido algo por él o al menos haber podido grabar el traslado con una pequeña cámara. Llegó el día de la entrega en el MoMA, el día 9, y un tal Mr. Rubin, empleado miope, deseó que con la vuelta del Picasso «se perdieran los últimos vestigios de parroquialismo en el arte moderno español». Menuda inventada. Un buen crítico de ABC, Julián Gállego, le respondió: «¿Parroquial el país de Miró, Dalí, Tàpies, Chillida, López, Guerrero, etc., que han triunfado cien veces en Nueva York? Eso será una rabieta, que le perdonamos a Mr. Rubin».

Tantos intervinieron, tantos han amado el cuadro, o lo han criticado, que no se entiende que Pedro Sánchez hiciera allí el vídeo electoral para darle la razón a Mr. Rubin. Porque es mezquino reducir el 'Guernica' al señalamiento, al relato de buenos y malos. Toda simplificación es deletérea. Ese vídeo sí nos devuelve al pasado. Es de paletos poner un cuadro universal en la rotonda parroquial del PSOE. El 'Guernica' es de todos.
Lo que sí nos falta es un Berlanga que ruede el nuevo 'Patrimonio Nacional' de estos años, con los ricos, los evasores, los amigos, la familia y los rentistas del Gobierno del flamante crítico de arte de las rotondas políticas.

JESÚS GARCÍA CALERO, ABC
ABC, *25 de octubre*