

LITERATURA UNIVERSAL. PRIMERA EVALUACION. Programa y criterios. LIU 1/2027

- 1.- ¿QUÉ ES UN LIBRO?
- 1.2.- HISTORIA DEL LIBRO.
- 2.- ARTURO Y LA MATERIA DE BRETAÑA.
- 3.- AMOR Y MUERTE. POESÍA MEDIEVAL EUROPEA.
- 4.- CHAUCER Y BOCCACCIO.
- 5.- LA LITERATURA ITALIANA DE LA EDAD MEDIA: DANTE Y PETRARCA.
- 6.1- VUELTA A LOS ORIGENES: LA LITERATURA CLÁSICA. COSAS DE VIAJES: LA ODISEA.
- 6.2.- CLÁSICOS QUE INSPIRAN. EL PRERRENACIMIENTO.

(programa provisional que puede modificarse)

TEXTOS:

Lectura obligatoria de *Sir Gawain y el caballero verde*. Se recomienda la edición de Alianza. Hay otras ediciones en Siruela.

Lectura de fragmentos:

Otros textos artúricos.
 Poemas medievales.
Cuentos de Canterbury y *El Decamerón*
La Comedia de Dante.
 Sonetos.
 Fragmentos de La Odisea, La Eneida y otros autores grecolatinos.

Sir Gawain y el Caballero Verde

Alianza editorial



Anónimo.
Sir Gawain y el caballero verde.
 Alianza editorial. Libro de bolsillo.
 12,50 euros

Comunicación con el profesor:

Email:
dferrer@educa.jcyl.es

Teams:

Se creará un canal de Teams para la asignatura.

Web:
 sección específica en la web
www.davidferrer.net

Los trabajos o textos enviados se pasarán a PDF. Deben tener un título identificable. Ejemplo:

TrabajoGawainMariaGomez.pdf

Cualquier trabajo pasará un detector de copy/paste y de IA.

Si se ha utilizado IA para alguna parte del trabajo, debe indicarse convenientemente con el sello MADE WITH AI / HECHO CON IA.

En cualquier caso, se procurará hacer buena parte del trabajo durante las horas lectivas
 Se aplicarán los criterios PAU en temas de ortografía y redacción.

CRITERIOS OFICIALES

BLOQUE TEÓRICO. HISTORIA DE LA LITERATURA.

Pruebas escritas, pruebas orales, podcast, exposiciones orales individuales o colectivas. TOTAL 25%

1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras **15%**

3.3 Elaborar mapas conceptuales, tablas cronológicas y materiales en otros formatos esquemáticos, reflejando de manera visual y eficaz los tópicos temáticos y formales característicos de los periodos estéticos, con una visión panorámica que evidencie las concomitancias y diferencias a lo largo de la historia de la Literatura. **5%**

4.1 Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal **5%**

BLOQUE DE LECTURA.

Pregunta en el examen, debate en clase, comentarios de textos dirigidos o abiertos... TOTAL 25%

2.1 Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. **15%**

2.2 Acceder a diversas manifestaciones de la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las experiencias mediante conversaciones literarias, utilizando un metalenguaje específico. **10%**

COMENTARIO DE TEXTO. Total 15%

Comentario escrito u oral de fragmentos de autores u obras explicadas en clase. Pueden ser recogidos en clase o como tareas o pregunta concreta en el examen

3.1.- Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo

relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos. **15%**

CREACIÓN LITERARIA O DE MEDIOS AUDIOVISUALES.

Total:

Textos propios, podcast, videos, webs u otros soportes. Pueden ser individuales o en grupo según el caso. TOTAL 15%

1.2.- Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios **5%**

2.3.- Elaborar presentaciones, vídeos promocionales y similares, utilizando soportes digitales y fomentando la lectura con la difusión de grandes obras de la literatura universal en redes sociales e internet. **10%**

INVESTIGACIÓN DE OBRAS, GÉNEROS, AUTORES, RELACIÓN CON OTRAS ARTES... 20%

Medios: comentarios de texto, trabajos escritos, ensayo, exposiciones orales, podcast, videos...

3.2.- Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos. **15%**

5.1.- 5.1 Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria. **3%**

5.2.- Comentar textos de manera crítica, de forma oral o por escrito, y participar en conversaciones literarias acerca de lecturas en las que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental (...) **1%**

5.3.- Visibilizar a los autores y autoras que han sido marginados tradicionalmente del discurso del canon, mediante la difusión de su obra y figura por medio de internet, redes sociales, paneles informativos, instalaciones y representaciones en el ámbito del centro educativo y fuera de él, así como con el trabajo en experiencias colectivas de calidad educativa o proyectos de alcance diverso **1%**