



FECHA DE EXAMEN: 3 DE FEBRERO ASIGNATURA: LITERATURA UNIVERSAL. 1º DE BACHILLERATO.

documentos PARA EXAMEN:

Fecha: diciembre de 2025. Doc: LU20/2026
Actividades: apuntes literatura siglo XIX
Dificultad: ***

UNA NUEVA MIRADA FEMENINA: SHELLEY, BRÖNTE, AUSTEN



Los siglos XVIII y XIX traen cambios no solo históricos, como la Revolución Francesa de 1789, sino también sociales y filosóficos. El final del XVIII coincide en Inglaterra con el triunfo del pensamiento romántico y, como consecuencia, la llamada **Literatura romántica**: se integran aquí una serie de autores inconformistas, rebeldes que buscan su inspiración en lo espiritual frente a lo real, en lo trascendente, en lo exótico y lo ignaro. Aquí se integrarán autores tan conocidos como Shelley, Keats o el famoso Lord Byron, de quienes trataremos en el apartado dedicado al Romanticismo.

Hay una lucha permanente entre lo real, lo pragmático y lo espiritual. Coincide todo ello con la denominada Revolución Industrial. Los avances en Inglaterra son enormes (el hierro, la máquina de vapor, el ferrocarril), las rotativas, los avances médicos... Todo ello contrasta con esa fe en lo inmaterial de los románticos. Pero, al mismo tiempo, crecen las ciudades, debido a la necesidad de fábricas, aparece una **sociedad burguesa y lentamente la mujer va consiguiendo su espacio**.

Y aquí está la Literatura: el género primordial del siglo XIX va a ser la **novela**. Sucede esto por varias razones: leer es el mayor pasatiempo de la época, la imprenta mejora sus condiciones y puede producir más y mejor y, finalmente, la mujer encuentra en la lectura su espacio íntimo. Por eso, durante el siglo XIX hay tantas lectoras y, a la vez, tantas escritoras. De algunas de ellas trataremos en este capítulo de la clase de Literatura Universal de Primero de Bachillerato.

Fecha: enero de 2026. Doc: LU22/2026
Actividades: APUNTES
Dificultad: ***

DANTE Y PETRARCA: PRERRENACIMIENTO ITALIANO

CONTEXTO HISTÓRICO Y ARTÍSTICO



Entre los siglos XII y XV Italia observa un esplendor artístico y literario sin precedentes. Esto es sorprendente teniendo en cuenta que Italia como país no existe sino que la península es una civilización de mini estados (repúblicas, ducados, marquesados...) cada uno con su corte y sus leyes. Los más importantes son los Estados pontificios (de la iglesia), el Reino de Nápoles al sur, la República de Florencia, el Ducado de Milán o la República de Venecia. En cada uno de ellos gobierna una familia con la asistencia de distintas instituciones a modo de asambleas o parlamentos.

Desde el punto de vista artístico se habla del **duecento y del trecento** y es la época en la que convivieron escritores como Dante, Petrarca y Boccaccio así como pintores como Giotto, Ghirlandaio, Cimabue, Masaccio... Frente a otros territorios, donde imperaban los códigos medievales, en los afrentes territorios italianos se instalan talleres artísticos que van dando lugar al denominado **Primer Renacimiento** o **Prerrenacimiento**. Esto viene impulsado por una concepción casi platónica de la belleza y será patrocinado por las cortes y los denominados **mecenases**.

Veamos dos ejemplos de:

PREGUNTAS PRÁCTICAS:

- Comentario de un soneto. Se elegirá uno de los sonetos que se han explicado en clase.
- Comentario de una obra artística. Esta obra estará relacionada con los temas que hemos visto en clase del Renacimiento. Se valorará la interpretación del cuadro, la explicación del tema, las características que hacen de ese cuadro una obra típica de ese período.

Listado de obras:

- El nacimiento de Venus de Botticelli.
- Venus y Marte de Botticelli.
- Batalla de San Romano, de Paolo Ucello, Uffizi, Florencia.
- Retrato de Giovanna Tornabuoni de Ghirlandaio.
- Los condenados. Fresco de la catedral de Orvieto.
- Capilla de los Magos, de Benozzo Gozzoli, en Florencia.

Todas las obras son fácilmente encontrables y, además están en la página de Literatura Universal.

PREGUNTAS TEÓRICAS

- ¿Cómo se llaman los períodos artísticos correspondientes al siglo XII y XIII en Italia?
- ¿Cómo es la organización territorial de Italia entre la Edad Media y el Renacimiento?
- ¿Qué es un Studiolo?
- Familias importantes del Renacimiento florentino.
- ¿Qué es la conjura de los Pazzi?
- ¿Quién fue Lucrecia Borgia?
- ¿Quién fue Savonarola?
- ¿Por qué es importante Francisco de Asís?
- ¿Cómo se difunde la vida y obra de San Francisco de Asís?
- ¿Qué milagros principales se cuentan de San Francisco?
- ¿Qué le ocurre con el Sultán?
- ¿Quiénes son los primeros autores que utilizan el soneto?
- ¿Qué diferencia tiene un soneto inglés?
- ¿Cuál es la estructura de la Comedia de Dante? ¿Cómo se divide cada una de las partes?
- Dante viaja por cada una de las partes pero ¿quién lo acompaña?
- ¿Cuál es el comienzo de la Comedia?
- ¿Por qué Dante llama Comedia a una obra alegórica en verso?
- ¿Qué tipo de verso utiliza Dante?
- Cita otra obra de Dante Alighieri.
- ¿Dónde muere Dante y por qué?
- ¿Qué obras escribe Petrarca?
- ¿A quiénes dedican sus obras Dante y Petrarca?
- ¿Qué es el petrarquismo?
- ¿Qué dos partes tiene el Canzoniere o Cancionero de Petrarca?
- Explica los tópicos del Renacimiento (ver página 8 de los apuntes)

CRITERIOS APLICABLES:

COMENTARIO DE TEXTO SOBRE SONETO CRITERIO 1.1 Se pondrá una nota de 0 a 3 (10%)

COMENTARIO DE LA OBRA ARTÍSTICA. CRITERIO 3.1 (Se pondrá una nota de 0 a 2) (10%)

PREGUNTAS TEÓRICAS. SE VALORARÁ SOBRE 5 PUNTOS Y SE APLICARÁ EL CRITERIO 3.3 (10%)