

## PERSONAJES DE CAMELOT

### CAMELOT'S CHARACTERS

KING ARTHUR, REY ARTURO

GUENEVERE, reina GINEBRA

LANCELOT, LANZAROTE

MERLIN

Sir Mordred

Sir Gawain

Sir Percivale

Sir Lionell

Sir Tristram de Lyones

Sir Gareth

Sir Bedivere

Sir Bleoberis

Sir Lacotemale Taile

Sir Lucan

Sir Palomedes

Sir Lamorak

Sir Bors de Ganis

Sir Safer

Sir Pelleas

Sir Kay

Sir Ector de Maris

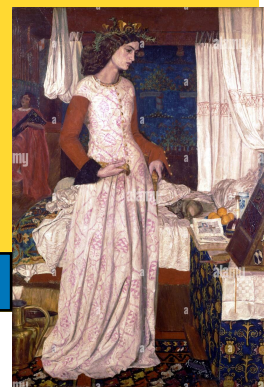
Sir Dagonet

Sir Degore

Sir Brunor le Noir

Sir Lebius Desconneu

Sir Aymere



La reina Ginebra, por William Morris, 1858

### LA VULGATA o el CANON ARTÚRICO.

1.- **Geoffrey de Monmouth**, Historia Regum Britanniae (entre 1136 y 1140).

2.- **Chrétien de Troyes** escribe hacia 1160 cinco novelas, de las que 4 son de tema artúrico: Erec y Enide, El Caballero del León (Yvain), El Caballero de la carreta (Lancelot) y el Cuento del Grial (Perceval). Chrétien aporta el amor de Lanzarote por Ginebra. Está influido por las novelas clasicistas (Roman de Thebes), por la cortesía trovadoresca y por la materia de Bretaña.

3.- Wace, vierte, en 1155, a versos pareados franceses, la obra de Monmouth con el título Roman de Brut, aunque introduce por su cuenta la Mesa Redonda, el Bosque de Brocelandia (morada de Merlín) y el ambiente cortés. De gran influencia posterior.

4.- Robert de Boron es el que da una dimensión cristiana al mito del Grial en su poema José de Arimatea, a finales del siglo XII

5.- **SIR GAWAIN y el caballero verde**. Siglo XIV

6.- Thomas Malory, autor y compilador de La Muerte de Arturo, una reelaboración de los textos franceses e ingleses anteriores, publicado en 1485 y el que más ha influido en la posterior visión romántica de estas leyendas, incluido el cine.

### LOS LUGARES

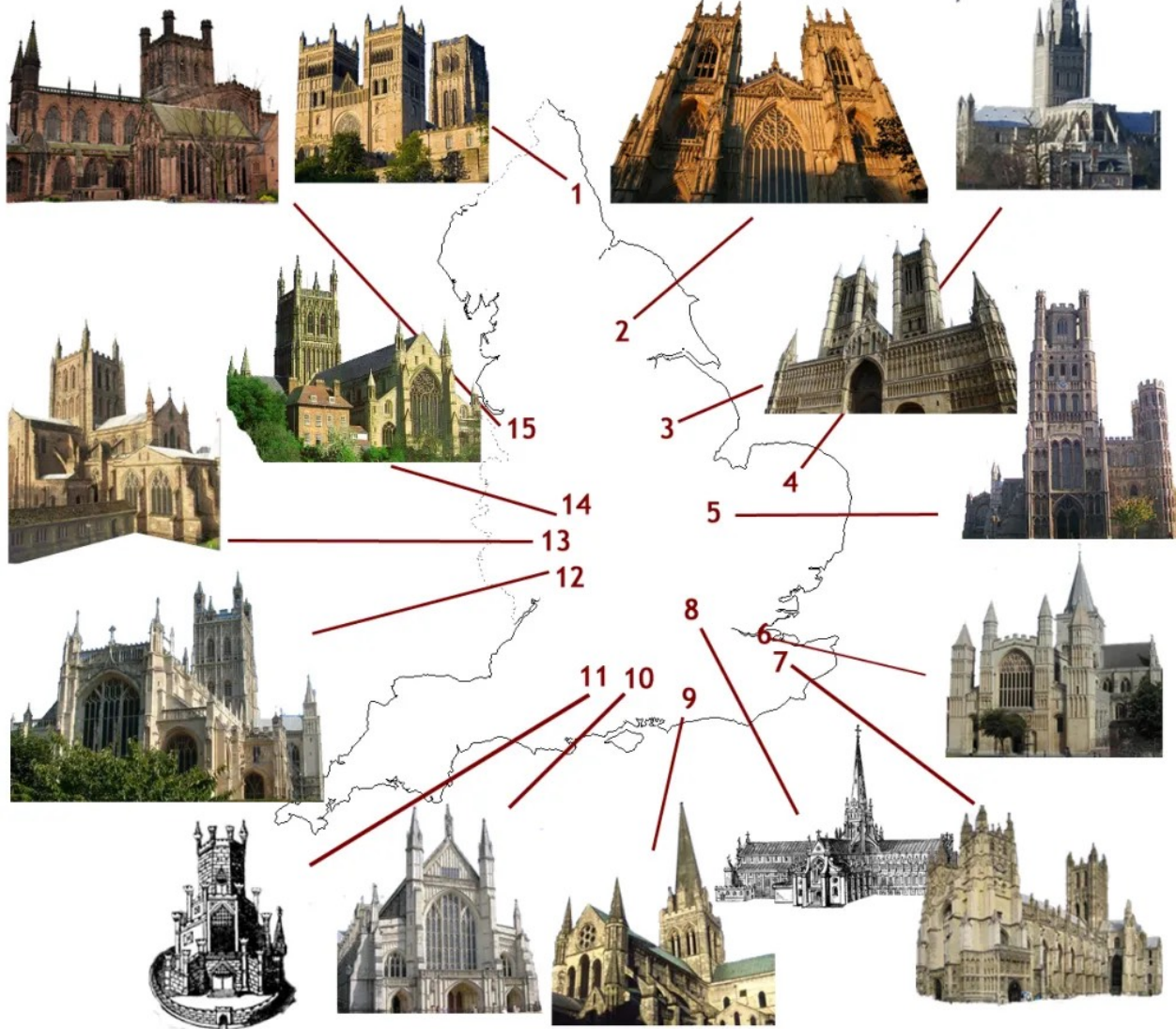
**GLASTONBURY, STONEHENGE, TINTAGEL, WINCHESTER, BODMIN, MOOR, castillo de COMPER**

**Lugares ficticiales. Camelot, Avalon.**



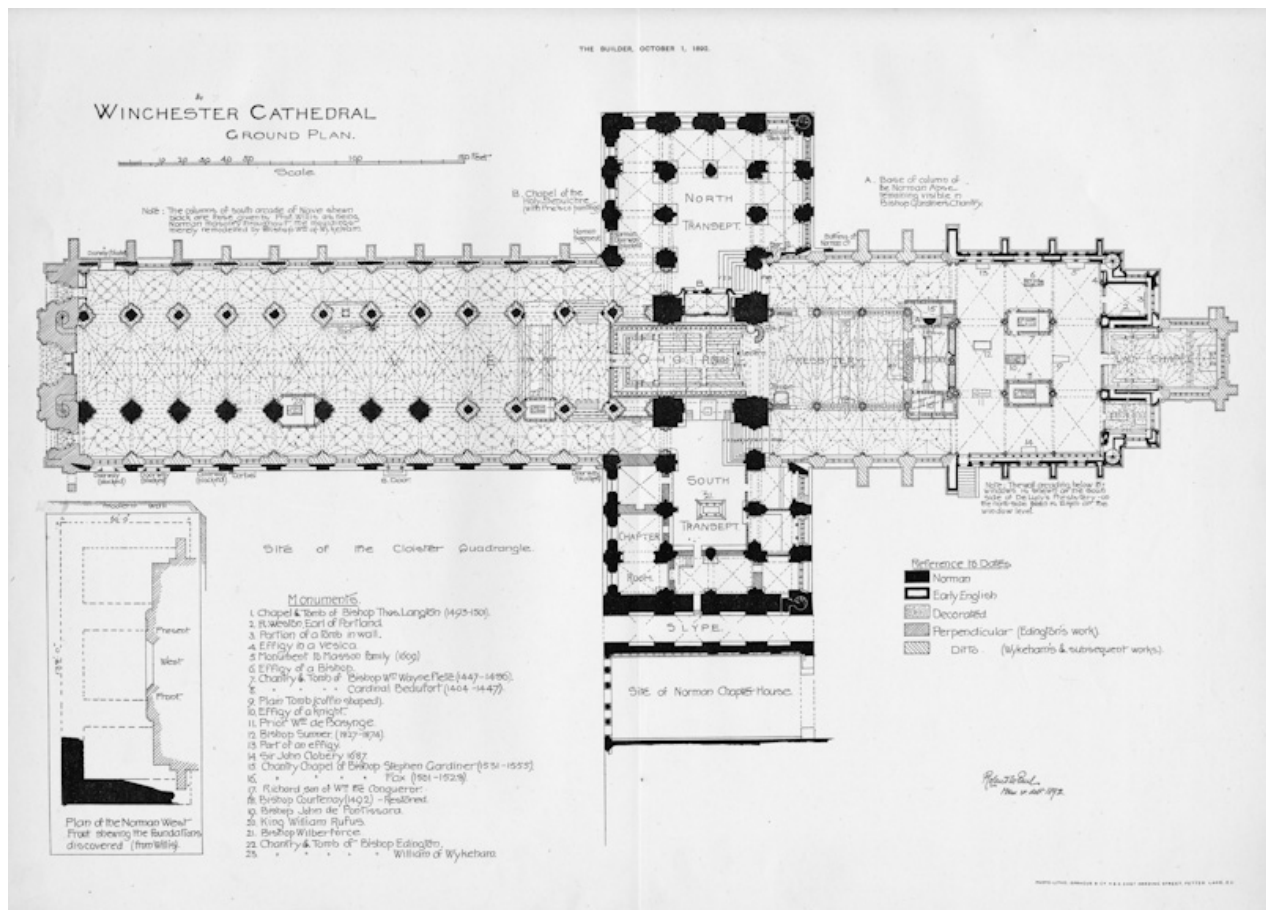
# Statements in stone

## England's eleventh century cathedrals



- |                                 |                              |                                       |
|---------------------------------|------------------------------|---------------------------------------|
| 1. Durham (1093–1133)           | 7. Canterbury (1070 – 1077)  | 11. Old Sarum Cathedral (1066 – 1092) |
| 2. York Minster (c.1080 – 1100) | 8. St. Pauls (1087– 1240)    | 12. Gloucester (1089–1412)            |
| 3. Lincoln (1074 – 1092)        | 9. Chichester (1075 – 1108)  | 13. Hereford (1107–c.1158)            |
| 4. Norwich (1096–1145)          | 10. Winchester (1079 – 1093) | 14. Worcester (1084 – 1089)           |
| 5. Ely (1083–1109)              |                              | 15. Chester (1093 – 1250)             |
| 6. Rochester (1083–1130)        |                              |                                       |

- |                                                     |                                             |                                                     |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| 1. Edward the Confessor, 1042 to 1066. ...          | 6. King Stephen, 1135 to 1141. ...          | 11. King John, Lackland, 1199 to 1216               |
| 2. King Harold II, 1066. ...                        | 7. Empress Matilda, 1141 to 1142. ...       | 12. King Henry III, 1216 to 1272                    |
| 3. King William I, the Conqueror, 1066 to 1087. ... | 8. King Stephen, 1142 to 1154.              | 13. Edward I, The Hammer of the Scots, 1272 to 1307 |
| 4. King William II, Rufus, 1087 to 1100. ...        | 9. King Henry II, 1154 to 1189              | 14. Edward II, 1307 to 1327                         |
| 5. King Henry I, 1100 to 1135.                      | 10. King Richard I, Lionheart, 1189 to 1199 | 15. Edward III, 1327 to 1377                        |
|                                                     |                                             | 16. Richard II, 1377 to 1399                        |



## LIBRO I DE SIR GAWAIN Y EL CABALLERO VERDE. EDICIÓN DE LUIS ALBERTO DE CUENCA. SIRUELA.

Cuando terminó el asedio y asalto de Troya, y sus desmoronadas murallas quedaron reducidas a ascuas y cenizas, el traidor que tramó la estratagema fue juzgado por su traición, la más probada de la tierra. Después, el noble Eneas y su orgulloso estirpe sometieron extensos territorios, convirtiéndose en los dueños de casi todas las riquezas de las Islas Occidentales. El gran Rómulo se dirigió a Roma; allí fundó la ciudad con gran pompa y esplendor, y le dio su propio nombre, que aún hoy ostenta; Ticio marchó a Toscana, donde levantó pueblos; Longobardo erigió castillos en Lombardía; más allá de las aguas francesas, Félix Bruto creó Britania sobre anchas y numerosas colinas, llena de hermosura y de gracia, en la que fueron constantes las guerras, las luchas, los prodigios, y la dicha y el dolor se sucedieron sin cesar.

Y una vez fundada Britania por tan valeroso señor, dio ésta a hombres esforzados amantes de la lucha que promovieron múltiples acciones turbulentas en su tiempo. En ella acontecieron muchos más prodigios, que yo sepa, que en ningún otro lugar, desde los tiempos antiguos. Y de todos los reyes que gobernaron Britania, Arturo fue el más noble, según he oído decir. Por tanto, quiero rememorar aquí cierta maravilla que algunos presenciaron, y una de las más admirables aventuras que se cuentan (...)

PASABA el rey en Camelot los días de Navidad, en compañía de buenos señores, vasallos muy nobles y miembros todos de la Tabla Redonda (...) La fiesta duraba quince días enteros sin que languideciese, y durante ese tiempo se gozaba de cuantos platos y placeres era capaz de idear el hombre; y era glorioso oír aquel júbilo y alegría, tantos clamores de voces durante el día, y tantos bailes por la noche. Las damas y los señores disfrutaban de una dicha infinita en las salas y aposentos, según apetecían. Juntos, los caballeros más famosos después de Cristo, las damas más hermosas de cuantas existieron, y él, el más encantador de los reyes, dueño de aquella corte, participaban de toda la felicidad de este mundo. Pues toda aquella gente hermosa estaba en la flor de la edad, y era la más afamada bajo el cielo; y su rey, el más orgulloso; a tal punto, que sería difícil nombrar una hueste más probada.



Aquel día, primero de Año Nuevo, cuando llegó el rey con sus caballeros, concluidos los cánticos del coro en la capilla, se sirvió doblemente a los comensales del estrado. Clérigos y laicos anunciaron con gran clamor la Navidad, nombrándola muchas veces. Luego acudieron los nobles con presentes de Año Nuevo, anunciando aguinaldos, distribuyéndolos en festiva competencia y debate. Las damas reían dichosas aunque salieran perdedoras, en tanto que el que ganaba, como es de imaginar, no se sentía precisamente el más desventurado. Tales diversiones tenían lugar hasta el momento de servirse los manjares; entonces se lavaban y pasaban a ocupar los asientos según su dignidad, los más altos de los cuales estaban siempre reservados a los más nobles. La alegre Ginebra ocupaba el centro del estrado suntuoso, adornado a ambos lados con costosas colgaduras de espléndida seda, y por encima de su cabeza un dosel de rico tejidos de Toulouse y tapices de Tharsia, bordados y orillados

con las más brillante gemas que el dinero haya podido comprar. Era esta reina una hermosísima mujer de ojos grises; ningún hombre habría podido decir en verdad que hubiese visto otra más bella. (...)

No hablaré más de sus comidas, pues como todos pueden imaginar, allí nada faltaba. Entonces, de repente, se oyó un ruido enteramente nuevo, quizá para que al fin soberano pudiera sentarse a comer. Pues apenas hacía un instante que el toque de trompetas había cesado, y había sido servido el primer plato en la corte tal como era costumbre, cuando irrumpió por la puerta un caballero de aspecto impresionante, el más tremendo del mundo en estatura; tan sólido y ancho desde el cuello hasta los muslos, y tan grandes sus costados y piernas que si no era un gigante, sí declaró que podría ser el más corpulento de la tierra (...) Todo en aquel desconocido era del más puro verde: el brial ajustado y ceñido en la cintura; su rica capa, sobre el brial, forrada de finísima piel, con la caperuza retirada echada sobre los hombros; calzas elegantes del mismo color, ajustadas hasta arriba cogidas en la pantorrilla, con tintineantes espuelas de brillante oro debajo, sujetas sobre bandas de seda bordada; pero los pies de jinete estaban desnudos de toda armadura. En verdad, sus vestidos eran de vivo verde así como los tachones de su cinto y las piedras ricamente dispuestas en su hermosísimos atavíos y en la silla, sobre gualdrapas de seda. Sería tedioso enumerar un décimo parte de los detalles bordados y repujados que llevaba, pájaros y mariposas de llamativos matices de verde adornados con hilo de oro. La gualdrapa delantera de caballo, su grupa arrogante, los clavos y botones de la brida, así como los estribos donde apoyaba los pies, eran todos del mismo color; y lo mismo el arzón resplandeciente centelleante de preciosas piedras verdes. En cuanto al corcel, era en todo semejante jinete que lo montaba: verde, tremendo, fogoso, brusco... ¡un corcel digno de su dueño!

(...)

De pie, el Caballero Verde se preparó, inclinando levemente la cabeza y dejando al aire la carne; levantó sus largos, hermosos cabellos por encima de la coronilla, y mostró, el cuello desnudo tal como se requería. Cogió el hacha Gawain, la levantó, avanzó el pie izquierdo, y descargó la afilada hoja que segó el hueso, se hundió en la carne, la seccionó en dos, y su centelleante acero fue a clavarse en el suelo. Saltó del cuello la hermosa cabeza, rodó por tierra, y las gentes la rechazaron con el pie; la sangre brotó del cuerpo a borbotones, brillante sobre el verde. Sin embargo, el feroz desconocido ni cayó ni vaciló, sino que avanzó con firmeza, seguro sobre sus piernas; se abrió paso entre la filas de los nobles, agarró la espléndida cabeza y la sostuvo en alto. Luego se dirigió rápidamente a su caballo, cogió la brida, metió un pie en el estribo, y montó sin dejar de sujetar la cabeza por el pelo. Se acomodó en la silla como si nada le hubiese ocurrido aunque estaba sin cabeza. Giró entonces el tronco aquel horrible cuerpo sangrante, profirió unas palabras que llenaron a muchos de terror.

## LITERATURA MEDIEVAL INGLESA: EL CICLO ARTÚRICO O LA MATERIA DE BRETAÑA



### ¿POR QUÉ SURGE ARTURO?

La historia de Arturo es la de un personaje, del que se saben muy pocos datos ciertos, y del que finalmente se construye toda una mitología alrededor. Según la mayoría de expertos fue una especie de héroe de la época romana que luchó contra los invasores sajones. A partir de ahí su leyenda fue creciendo, hasta convertirse en rey. Por eso, el impresor Caxton en el siglo XV, cuando empieza a dar a la imprenta alguna de las obras relacionadas con la corte de Arturo, habla de nueve héroes legendarios: 3 bíblicos, 3 judíos y 3 cristianos: entre estos está Arturo, junto a Geoffrey de Monmouth, uno de los caballeros cruzados y Carlomagno, rey de Francia.

#### William Caxton, impresor siglo XV

Hay nueve grandes héroes:

3 de la Antigüedad Clásica pagana

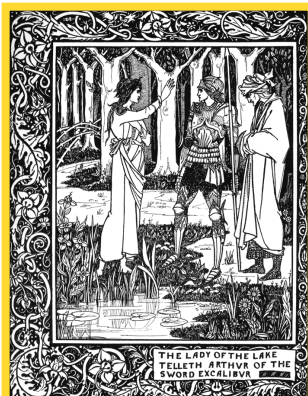
Héctor de Troya, Alejandro, Julio César

3 judíos

Josué, David, Judas Macabeo

3 cristianos

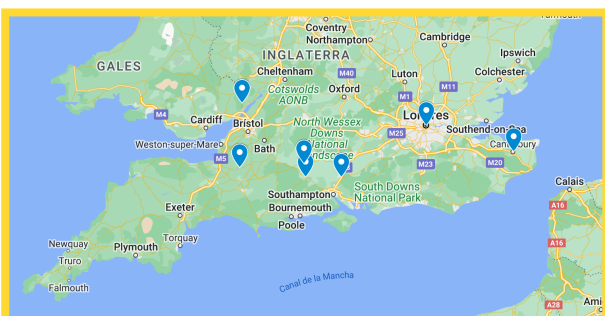
Carlomagno, Arturo, Godofredo Bouillon



Las razones de la creación del mito de Arturo y la aparición de la **materia de Bretaña** son varias:

- Los sucesivos reyes ingleses ven en Arturo y su caballeros una corte ideal. Es una defensa del papel de la **monarquía y del carácter divino del rey**.
- La Edad Media, especialmente a partir del siglo X, es un momento en las Islas Británicas de expansión del **cristianismo**. Se construyen monasterios y catedrales y se ve en Arturo un personaje ideal para difundir la fe.
- Hay un interés en la difusión de historias de **aventuras**: es el comienzo de la caballería, que se difunde bien oralmente, bien por escrito. En todas las historias del rey Arturo y su corte hay una aventura que es resuelta por alguno de sus caballeros.

- En el ambiente hay un clima mágico y de superstición: se organizan Cruzadas, se busca el Santo Grial, se coleccionan reliquias. Algunos de los caballeros de Arturo participan en estos hechos.



## Abadía de Glastonbury



## EL CONTEXTO.

Desde el fin de la dominación romana en las Islas Británicas (Britannia), se sucede la conquista sajona, dando lugar a los anglosajones. Esto dura hasta **1066** en la que llega la conquista normanda en la famosa **batalla de Hastings**. La nueva lengua se irá formando a partir de ese momento.

Es una época de cristianización de las islas. Se construyen abadías y monasterios, como el de Glastonbury, y empieza el arte normando, semejante al arte románico, y después el gótico. Es el momento de las grandes catedrales inglesas (como Wells, Exeter, Winchester...)

Inglaterra participó activamente en las **Cruzadas**, de las cuales solo fue victoriosa la primera. Por ejemplo, el propio rey Eduardo I, casado con Leonor de Castilla, participó en la Novena Cruzada.



Se buscan reliquias por todos los sitios. La más codiciada es el Santo **Grial**, la copa que usó Cristo en la última cena. Los caballeros de la corte del rey Arturo la consiguen. El Grial es uno de los temas más importantes del ciclo artúrico y se convierte en vertebral de toda la materia de Bretaña desde el siglo XIII. Hay una serie de novelas que discurren en paralelo a estas obras, creando personajes y significados nuevos que, si

bien no pertenecen a la materia canónica, tuvieron relevancia propia y se desarrollaron por separado de la materia de Bretaña propiamente dicha. El más importante de los autores de esta etapa fue el poeta alemán **Wolfram von Eschenbach** (c.1170, +c.1220), creador del mito de Parsifal que tanto éxito tendría en el mundo cultural germano.

## LA IMAGEN DE ARTURO

ARTURO no fue un rey de verdad. Pero sí lo es en los innumerables textos poéticos y de prosa que van apareciendo. Una vez en el trono, Arturo pacifica el país de Logres, nombra senescal a su hermano de acogida y establece la corte en **Camelot**. Como personaje principal de la historia, va a ser ampliamente representado. En la mayoría de las ocasiones aparece como un rey prototípico, coronado y ricamente vestido, que únicamente puede ser identificado gracias al contexto en el que se encuentra. Sin embargo, existen otras imágenes en las que podemos reconocerlo gracias a determinados elementos. Las representaciones más antiguas siguen la descripción de Geoffrey de Monmouth: Arturo con la



espada **Excalibur**, la lanza **Ron**, el escudo **Pridwen** –que lleva pintada la imagen de la Virgen– y el yelmo de oro con la cresta tallada en forma de dragón.

**LA VULGATA ARTÚRICA** (ver página 1)

Con el nombre de **Canon artúrico o Vulgata** se conoce a la recopilación de textos artúricos más exitosa de toda la Edad Media. Se incluyen en estas obras textos muy diferentes, la mayoría en verso, escritas por autores tan diversos como Chretien de Troyes, textos anónimos como *Sir Gawain y el caballero verde*, o La muerte de Arturo de Sir Thomas Malory.



A partir del siglo xii, Arturo fue el personaje central de un conjunto de leyendas conocido como **materia**

**de Bretaña**, en la que figura como personaje de numerosos romances también en francés. Chrétien de Troyes añadió otros elementos esenciales a su leyenda, entre ellos la figura de Lanzarote del Lago y el Santo Grial. El género de la materia de Bretaña a su vez se convirtió en una rama importante de la literatura medieval. En estas historias francesas, el enfoque narrativo a menudo se desplaza del Rey Arturo propiamente a otros personajes, como varios caballeros de la Mesa Redonda. Los temas, eventos y personajes de la leyenda artúrica varían considerablemente de un texto a otro, y no existe una única versión canónica.

Después de la Vulgata o canon artúrico, se siguen escribiendo obras sobre Arturo hasta el siglo XXI. El mito de Arturo se extiende pronto a otros países: hay representaciones de Arturo y su corte en Italia, en España.



## LOS LIBROS DE ARTURO

Ya en su castillo de Camelot, Arturo se rodea de los caballeros más valientes y honestos: **Lanzarote**, **Perceval**, **Gawain** y otros, junto con quienes funda la **Orden de la Mesa Redonda**. Gran Bretaña goza, entonces, de doce años de paz. Los



caballeros de Arturo, en busca del Santo Grial, combatían en bosques sombríos y castillos contra duendes, dragones y otras bestias, y regresaban a Camelot a contar sus aventuras en la mesa redonda donde se reunían.

## LA MUERTE DE ARTURO.

Mordred, hijo de Arturo y Morgana, se entera del idilio de Ginebra y Lanzarote y lo denuncia ante Arturo, que se ve obligado a condenar a la hoguera a su esposa, según las leyes de la época. Lanzarote salva a la reina y huye con ella a Francia, aunque luego se ve obligado a devolvérsela a Arturo.

Arturo sale en persecución de Lanzarote y deja el reino a cargo de su hijo Mordred, quien se apodera del trono e intenta seducir a la reina Ginebra. Al regreso de Arturo, él y sus caballeros deben luchar para recuperar el trono. Arturo se enfrenta a su hijo, al que atraviesa con su lanza. Pero Mordred, antes de morir, hiere fatalmente a Arturo, que también muere.

La historia cuenta que Morgana lleva el cuerpo de Arturo en una barca hasta las orillas de la isla de **Ávalon** junto con otras reinas-hadas más, que podían haber sido Igraine, Elaine, la Dama del Lago (a la cual le fue devuelta Excalibur), la Reina de Gales del Norte, la Reina de las Tierras Baldías o la Reina de Más Allá del Mar. Posteriormente, cuando Ginebra muere, es sepultada por Lanzarote o Lancelot junto a la tumba del rey Arturo.

A lo largo de los siglos, el personaje del rey Arturo ha seguido apareciendo en novelas de caballerías y más reciente en recreaciones como la Mark Twain, en cómics, novelas gráficas, películas.

